

Materials per a l'ensenyament



LA LITERATURA ALS IES: UNA REALITAT O UNA FICCIÓ?

Josefina JORDÁN ESTEBAN, Antonio PAVÓN CARUDA, Joana SÁNCHEZ SALINAS i Pep SEMPÈRE VELASCO són mestres i membres del Col·lectiu de Literatura Infantil i Juvenil Escola d'Estiu d'Elx

ANÀLISI DEL CONTEXT: ALGUNES DADES QUE INTERESSA CONÈIXER

Abans d'entrar en el contingut específic objecte del nostre article —llibres, lectura, lectors i lectores— volem començar aportant algunes dades contextuals sobre el fet de la lectura al nostre Estat.

És molt cert que la situació de la lectura en els nostres joves presenta un perfil inquietant. Si pretenem analitzar els diversos factors que intervenen en aquest fet, cal remetre'ns a uns anys enrere.

És a partir dels anys setanta, amb la Llei general d'educació bàsica, quan s'aconsegueix l'escolarització de la totalitat de la població infantil i juvenil i, per tant, es creen les bases perquè les noves generacions puguin gaudir d'una relació estable amb els llibres i la lectura. Aquesta dada adquireix un sentit més contundent si es té en compte que d'altres països europeus havien resolt aquesta qüestió feia dècades.

Ja en l'actualitat, és molt significativa la comparació entre les partides pressupostàries que es destinen, en diferents països, a aspectes com la renovació dels fons de les biblioteques públiques i que fan paleses les prioritats de les diferents administracions públiques europees. Mentre que, anualment, a Alemanya s'inverteixen 78 milions d'euros, a França, 114 milions d'euros, o al Regne Unit, 216 milions d'euros, Espanya no arriba als 18 milions d'euros.

S'han publicat recentment algunes xifres altament expressives: el Regne Unit va emprar, l'any passat, 120 milions d'euros a la consolidació



del seu Pla Lector, i França supera aquesta quantitat. Mentrestant, a l'Estat espanyol s'ha anunciat la posada en marxa d'un pla nacional de lectura, amb un pressupost assignat de 60 milions d'euros per a quatre anys. És evident que l'Administració no està gens sensibilitzada pel que fa a la millora de l'ensenyament públic; ban al contrari, hi eludeix, fins i tot, les seues responsabilitats.

Per a il·lustrar els temps actuals, citarem Antonio Basanta Reyes, director general de la Fundació Germán Sánchez Ruipérez, qui, en el seu article «El derecho a leer», fa referència a la «Encuesta de Hábito Lector», realitzada en el curs 99/00 per la Fundació Bertelsmann, entre més de 2.000 alumnes d'educació primària i secundària de tot l'Estat espanyol.

Algunes de les conclusions d'aquesta enquesta (com ara, que més del 70% de l'alumnat entrevistat manifesta que els agradaria tenir més temps en classe per a llegir o que no participa en l'elecció de les lectures recomanades o que quasi mai parla en classe dels llibres que llegeixen) poden aportar-nos algunes claus d'actuació en la nostra pràctica docent, encaminades a perfilar estratègies d'acostament a la lectura .

DOCÈNCIA I LITERATURA: REFLEXIONS A LA RECERCA D'ALGUNES ESTRATÈGIES

En el terreny de la pràctica docent als centres educatius, el panorama no és molt més optimista. Recordant la nostra pròpia experiència com alumnes, sempre hem cregut que l'ensenyament de la literatura pel qual nosaltres passàrem estava pensat per a allunyar-nos de la lectura, del contacte amb els llibres, per analfabetitzar-nos. A hores d'ara no s'hi veuen grans canvis. Salvant alguna excepció esperançadora, la realitat ens diu que la lectura encara és subsidiària de la història de la literatura, que l'única relació amb el llibre és d'obligació, que després de la lectura s'han de fer activitats que repercutiran en la nota de l'assignatura i que mai s'hi té en compte la diversitat de competències lectores o la diferència de capacitats.

I, tanmateix, des de fa massa anys, res es mou, especialment en els centres de secundària. Assistim a una cerimònia de confusió, frustració i desesperança.

I, a més a més, les queixes:

- ✓ abans es llegia més.
- ✓ la televisió i els videojocs són els nostres enemics.
- ✓ si no saben llegir, és impossible que els agrade.
- ✓ les famílies no col·laboren.
- ✓ avui ningú valora l'ensenyament, estem a soles.
- ✓ etc.

Mai han sigut bons temps per a la lectura ni per a la literatura, sempre ha llegit una minoria, en la història remota i en la història recent. Qui conega una bona notícia sobre la lectura que alce la mà.

Per tot això, cal reflexionar sobre el que fem. Quan els ensenyants proposem una activitat a l'alumnat, seria convenient que, prèviament, ens haguérem preguntat què pretenem, què perseguim, quan utilitzem el temps, l'espai, els materials... d'aquesta manera concreta. Preguntem-nos, aleshores, amb quina finalitat fem llegir llibres amb activitats posteriors i per a què proposem la lectura dels clàssics o obliguem a estudiar la història de la literatura. Preguntem-nos per què cada dia hi ha més llibres amb activitats posteriors pensant en els/les docents. Preguntem-nos què passaria si nosaltres (adults) llegíem aquests llibres i férem després les activitats obligatòriament. És possible que només llegíem quan fóra *o-bli-ga-to-ri*, és a dir, *ne-ces-sa-ri*.

Si el nostre objectiu és fer lectors i lectores i facilitar el contacte entre els llibres i el nostre alumnat, amb aquesta manera d'actuar fem ben poc per afavorir-ho. Potser, hauríem de canviar les nostres propostes i els nostres plantejaments. Alguna cosa s'hi deu poder fer. Alguna cosa.

No tenim receptes màgiques. No hi ha cap estratègia, tècnica, activitat, etc. que puguem qualificar d'infal·lible, sols podem aspirar a crear les millors condicions perquè els trobaments entre llibres i persones siguin més fàcils; no és molt, ni és poc.

Per encetar la tasca us suggerim:

1. Repensar el concepte de lectura

Les opinions d'alguns autors i autores i teòrics de la literatura que especifiquem a continuació ens han ajudat a concretar de què parlem quan anomenem lectura:

¿Qué es un libro? Un objeto rectangular, una caja practicable, una sucesión de signos monótonamente ordenados. El libro es sólo el pentagrama del aria que ha de cantar el lector. En el libro no hay nada. Todo lo pongo yo. Leer es crear. Lo activo, lo creativo es leer, no escribir. De esos signos, de esa tipografía hormigueante y seca, mi imaginación levanta un mundo, un bosque, una idea, y continuamente salen volando pájaros de entre las páginas del libro.¹

María Zambrano respon així quan reflecteix la seua experiència en les Missions Pedagògiques de la II República:

Los maestros me preguntaron qué hacer para entusiasmar a los niños con los libros. Yo sólo supe decirles que leyesen ellos, los maestros... leer, seguir leyendo hasta que el ensueño se apodere de todos, niños y maestros.

La crítica literària Felicidad Orquín, en el seu article «El lector como explorador» publicat en el número 63 de la revista CLIJ, expressa la seua idea d'aquesta manera:



¹ Francisco UMBRAL, *Mortal y rosa*, Cátedra/Destino, Madrid, 1995, p. 242.



La educación lectora comienza en los primeros años y no concluye nunca porque es una educación de la sensibilidad, más allá de la comprensión del texto.²

En efecte, l'escola ensenya una lectura funcional, però cal que la nostra pràctica pose l'accent en el desenvolupament de la sensibilitat. Si, a més a més, s'afegeix que el bon lector desenvolupa contínuament la seua capacitat de reflexió i de gaudiment estètic, resulta raonable sospitar que la lectura no pot incloure's en la pràctica docent com una àrea curricular més, ni en l'àmbit utilitarista d'objectius i continguts.

La lectura és un territori d'emocions. Des de la paraula escrita s'apela al més profund de nosaltres. Les pàgines d'un llibre són una porta que s'obri per convidar-nos a entrar en un espai on ens retrobarem, on, en definitiva, redescobrirem la nostra existència i la dels altres.

Aleshores, com podem definir la lectura literària que nosaltres defensem? Felicidad Orquín, en l'article anteriorment citat, aborda la qüestió així:

La lectura literaria no tiene un significado unívoco. Se produce un camino de doble dirección: su significado reside en la acción recíproca autor-lector. La obra es acabada definitivamente por el lector que reelabora el sentido del texto.³

2. Posar-los en contacte amb els bons llibres

Podríem començar aquest apartat recordant el que deia Pedro Salinas allà pel 1948:

No hay más tratamiento serio y radical que la restauración del aprendizaje del bien leer en la escuela. El cual se logra, no por misteriosas y complicadas reglas técnicas, sino poniendo al escolar en contacto con los mejores profesores de lectura: los buenos libros.⁴

Voldríem aclarir que per *bons llibres* entenem els millors per al nostre alumnat. Amb possibilitats de ser llegits, amb capacitat d'engrescar, amb el verí que cal per a portar-nos a d'altres.

Que els llibres formen part de la vida d'una persona és un camí molt llarg, molt lent, molt emocionant. Podem comparar-ho amb una escala que es puja graó a graó; no podem oferir textos de dificultat excessiva per al moment lector en què es troba el receptor. Els primers llibres no poden ser els clàssics o, si ho són, ho seran segons les aportacions d'Italo Calvino, Antonio Menchén i Benjamín Prado:

Que obrin portes i t'inviten a llegir altres llibres. Que no s'acaben mai i que et continuen emocionant durant molts anys després. Que no et són indiferents i t'ajuden a definir-te a tu mateix: qui som i on hem arribat.⁵

² Felicidad ORQUÍN, «El lector como explorador», *CLIJ*, 63, 1994, p. 46-50

³ *Ibidem*.

⁴ Pedro SALINAS, *El defensor*, Alianza 3, Madrid, 1983.

⁵ Italo CALVINO, *Si una nit d'hivern un viatger*, Edicions 62, Barcelona, 1987.

⁶ Antonio MARTINEZ MENCHÉN, «Rasgos éticos de la literatura para niños y jóvenes», *Memorias XIII Jornadas de Animación a la Lectura*, Arenas de San Pedro, 1999, p. 55-66 (adaptació).

Llibres antics o moderns que tenen un gran valor literari.⁶

Que parlen de temes que ens afecten tant si tenim 14 com 40 anys:
amor, amistat, lleialtat...⁷

Diu Ray Bradbury per a il·lustrar de quins llibres parlem:

Julio Verne fou el meu pare.

Wells el meu oncle savi.

Poe, el meu cosí amb ales de ratpenat que guardàvem a les golfes

Flash Gordon i Buck Rogers foren els meus germans i amics.

Aquesta és la meua nissaga.

Afegint que molt probablement Mary Shelley, l'autora de
Frankenstein, fóra la meua mare.⁸

A continuació detallem els títols als quals fem referència:

- *Viatge al centre de la terra*, J. Verne.
- *L'home invisible*, H. Wells.
- *L'escarabat d'or*, E. Allan Poe.
- *Frankenstein*, M. Shelley.
- *Dràcula*, Bram Stoker.
- *L'illa del tresor*, R. Stevenson.
- *Les aventures de Tom Sawyer*, Mark Twain.

3. Seleccionar els llibres que oferim

És imprescindible seleccionar els llibres que oferim perquè el que ens ofereix el món editorial ve marcat, a hores d'ara, per un oportunisme, que crea diferents col·leccions per a joves lectors i lectores, que publica llibres escrits per joves, amb un criteri únic: la quantitat. La conseqüència és l'excés de publicacions (s'edita molt més del que mereix ser editat), la banalitat, la mediocritat, quan no, l'ofensa palesa a la intel·ligència del lector i la formació d'un lector dèbil i poc competent.

A partir d'aquesta situació, es veu necessària la selecció, que, sense cap dubte, no entenem com a censura. No es prohibeixen temes, res s'amaga, no hi ha cap parany. La selecció ha d'estar basada en criteris de qualitat literària, de varietat i d'adaptació al nivell lector del nostre alumnat. La quantitat és de segon ordre, i de vegades molesta, més de 40 o 50 llibres en una aula fan més mal que bé. Amb la selecció, oferirem llibres amb complexitat i ambigüïtat, com diu Milan Kundera: «l'esperit de la novel·la és l'esperit de la complexitat». Aquests llibres han de defensar valors i, per tant, exigirem que siguin solidaris, no sexistes, que compensen i facen comprendre les carències, que ajuden al creixement personal, que integren diferències, que potencien l'autonomia, que en cap cas transmeten missatges discriminadors i que donen alternatives transformadores sobre els temes que plantegen.



⁷ Benjamín PRADO, «Cuando los jóvenes autores escriben para los adolescentes de hoy», en *Memorias XIII Jornadas de Animación a la lectura*, Arenas de San Pedro, 1999, p. 37-39 (adaptació).

⁸ Emilio PASCUAL, «Elogio del libro», en *Memorias XIII Jornadas de Animación a la lectura*, Arenas de San Pedro, 1999, p. 13-26 (adaptació).



4. Dedicar un espai i un temps de l'horari escolar a llegir a l'aula, per a propiciar el trobament entre llibres i lectors/es

Els llibres seleccionats han d'estar situats a l'aula, permanentment, i ocupar un espai reservat exclusivament a la literatura. Altres textos haurien de localitzar-se en altres espais.

Distingim entre literatura i informació; perquè, en paraules de Fernando Savater:

La información tiene su recompensa en el instante en que es nueva. La narración es otra cosa; no se derrocha. Guarda su fuerza recatadamente y durante largo tiempo se mantiene capaz de desarrollo.

Perquè només la literatura permet experiències que ajudaran al desenvolupament d'hàbits lectors. A més a més, cal dedicar un temps del nostre horari escolar a llegir a l'aula sense cap obligació, i permetre que l'alumnat pugui agafar el llibre que vulgui de la variada oferta de la qual s'ha de disposar.

5. No obligar a llegir: «el verb llegir no suporta l'imperatiu»⁹

Els intents de control sobre les lectures realitzades estan orientats a l'entreteniment de l'alumnat. Cal fugir del paper policíac, de control, de fiscalització per part del professorat que vol *comprovar* que realment s'ha realitzat una lectura. Ben al contrari, cal oferir un model de lector adult, que durant un temps llegeix a l'aula el seu llibre, en silenci, com un més, que els llegeix en veu alta, que narra mites, llegendes, contes, que permet dedicar temps a comentar el que s'ha llegit, a recomanar lectures, a valorar llibres... com ho fem els adults.

Perquè la literatura no s'ensenyi, en els millors dels casos, si ens trobem amb professorat amb hàbits de lectura (que no són tan freqüents), podem contagiar-la, «la lectura és una malaltia de transmissió textual».¹⁰ Per molt que ens entestem els descobriments són individuals i es produeixen sempre en contacte amb l'objecte de l'art: el llibre, la pel·lícula, la música... No podem pretendre cobrir processos en nom d'altres.

6. No demanar treballs posteriors

Les activitats posteriors, els resums, els comentaris de text... maten les sensacions, les experiències, els descobriments que s'hagen pogut produir durant la lectura. Si algun dia el nostre alumnat dedica part de la seua vida d'adult a llegir llibres no serà *gràcies a* aquestes activitats, sinó *malgrat* les tasques que els hem ordenat.

Diu Marcel Proust:

Mientras la lectura sea para nosotros la iniciadora cuyas llaves mágicas nos abre en nuestro interior la puerta de estancias a las

⁹ Daniel PENNAC, *Com una novel·la*, Empúries, Barcelona, 1993.

¹⁰ D. PENNAC, *op. cit.*

que no hubiéramos sabido llegar solos, su papel en nuestra vida es saludable.¹¹

Hem de convidar a llegir perquè sí, perquè creiem en el que fem, perquè estem convençuts que no estem *perdent el temps*. Cada llibre és un regal, un maó que conforma lectors/es.

7. Possibilitar el préstec dels llibres de l'aula i del centre

És imprescindible, també, afavorir els préstecs per a portar els llibres fora de les aules, a espais més íntims, més personals, i evitar la possible associació escola-llibre, com a única possibilitat de trobament amb la literatura.

8. Respectar els drets dels lectors i lectores

Sembla que els futurs lectors només tinguin obligacions a les aules; segons Daniel Pennac, han de tenir, sobretot, drets:

- ✓ Dret a no llegir.
- ✓ Dret a saltar-se les pàgines.
- ✓ Dret a no acabar un llibre.
- ✓ Dret a rellegir.
- ✓ Dret a llegir qualsevol cosa.
- ✓ Dret a la satisfacció immediata i exclusiva de les sensacions.
- ✓ Dret a llegir en qualsevol lloc.
- ✓ Dret a fullejar.
- ✓ Dret a llegir en veu alta.
- ✓ Dret a callar.

9. Tenir consciència del paper de la família i dels ensenyants en l'educació literària

Totes les persones que estem en relació amb els xics i xiques a la família i a les escoles i instituts som coresponsables en la tasca d'acostar-los als llibres.

Família

Una família alfabetitzada (que es relaciona quotidianament amb la lectura) manifesta actituds més positives envers els llibres, coneix millor allò sobre el que vol incidir i té més possibilitats de transmetre hàbits lectors als seus fills i filles.

L'equip Peonza, un grup de mestres de Cantàbria, ha elaborat el següent decàleg de la família compromesa amb la literatura:

- Una família compromesa amb la literatura és la que anima a llegir fins i tot abans que els seus fills i filles sàpiguin llegir. Deixen que els xiquets i xiquetes fullegen, investiguen, es recreen mirant les il·lustracions..., és una manera estupenda de començar a estimar la lectura.



¹¹ Marcel PROUST, *Sobre la lectura*, Pre-textos, València, 1996.



- És la que conta contes als fills i filles, els recita petites rimes, els ompli l'òïda de musicalitat i bellesa.
- És aquella que mai força a llegir.
- És una família que selecciona molt bé els llibres dels seus fills (fins a una determinada edat), i valora el fet que les bones il·lustracions ajuden a formar el seu gust per l'art i per les coses belles.
- És aquella que dóna exemple de lectura a diari.
- És aquella que comparteix les lectures dels seus fills i filles i junts les comenten.
- Una família compromesa amb la literatura procura conèixer els gustos dels seus fills i filles i els respecta sempre que els és possible.
- És una família que acudeix amb els seus fills i filles als llocs on estan els llibres –llibreries i biblioteques– i els anima a fer-se socis d'alguna biblioteca o bibliobús.
- És aquella família que fomenta el gust i la cura per la biblioteca personal de la seua filla o fill, i que disposa per a tal efecte d'un espai adient.
- Una família compromesa amb la literatura considera que la compra d'un llibre no és quelcom excepcional amb motiu d'una celebració, encara que en aquestes ocasions el llibre ha d'estar present com a regal, sinó que el considera part de les despeses de la seua educació.

Ensenyants

Us convidem ara a elaborar el decàleg de l'ensenyant, encara per fer. Us suggerim com a començament les possibilitats següents:

- Només pot aspirar a transmetre emocions, sensibilitat, passions... per la lectura, qui llegeix els llibres que ofereix.
- Els llibres que es facen arribar han de ser el resultat d'un procés de selecció en què els criteris hauran sigut la qualitat literària i els valors ètics d'una societat democràtica.
- Pel que fa a la dificultat que plantegen les lectures, haurem de tenir en compte la competència que en el moment en concret tinga cada persona que serà receptora de l'oferta que proposem, per la qual cosa, aquesta ha de ser variada en temes i en complexitat.
- Etc.

ASPECTES QUE CAL RE-CORDAR (TORNAR A PASSAR PEL COR)

Recuperant part del que abans s'ha esmentat, us suggerim estratègies per a dur a terme amb el vostre alumnat:

- Seleccionem els llibres que oferirem basant-nos en criteris de qualitat literària i d'adaptació al nivell del nostre alumnat.

- Dediquem temps de l'horari escolar a llegir a l'aula els llibres que formen part de la nostra biblioteca d'aula i que diàriament hi són presents a la classe.
- No demanem treballs posteriors que *maten* les emocions, sentiments, reflexions... que la lectura haja pogut provocar.
- Possibilitem el préstec dels llibres de l'aula i del centre.
- Llegim-los en veu alta.
- Narrem mites, llegendes, contes...
- Dediquem temps a comentar el que s'ha llegit, a recomanar lectures, valorar llibres...
- Donem exemple de lectura llegint com ells i elles.



Per finalitzar aquest article, podeu consultar una bibliografia recomanada, classificada per edats, que, amb totes les limitacions i carències pròpies d'un document d'aquestes característiques, pot servir d'eina per a formar biblioteques, seleccionar llibres o animar-nos a llegir els textos que podem oferir.

LLIBRES QUE RECOMANEM

| <i>Autor</i> | <i>Títol</i> | <i>Editorial</i> | <i>Edat</i> |
|--------------------|---|------------------|-------------|
| Alcántara, Ricardo | <i>Pirata valent, el</i> | S.M. Cruïlla | 04-05 |
| Carballeira, Paula | <i>El Mateu</i> | Kalandraka | 04-05 |
| Giménez, Llorenç | <i>Les endevinalles d'en Llorenç</i> | Tàndem | 04-05 |
| Holzwarth, Werner | <i>La talpeta que volia saber qui li havia fet allò</i> | Kalandraka | 04-05 |
| Laurrela, Enric | <i>En Quim i la mosca</i> | Teide | 04-05 |
| Mets, Alan | <i>Me n'he anat</i> | Corimbo | 04-05 |
| Muller, Gerda | <i>Endevina qui fa què</i> | Corimbo | 04-05 |
| Oxenbury, Helen | <i>El visitant</i> | Joventut | 04-05 |
| Oxenbury, Helen | <i>En el cotxe</i> | Joventut | 04-05 |
| Oxenbury, Helen | <i>El primer dia d'escola</i> | Joventut | 04-05 |
| Oxenbury, Helen | <i>A casa dels avis</i> | Joventut | 04-05 |
| Oxenbury, Helen | <i>A cal metge</i> | Joventut | 04-05 |
| Oxenbury, Helen | <i>El nostre gos</i> | Joventut | 04-05 |
| Ross, Tony | <i>Doncs jo vull ser...</i> | S.M. Cruïlla | 04-05 |
| Ross, Tony | <i>L'Òscar té la culpa</i> | Destino | 04-05 |
| Sendak, Maurice | <i>Allà on viuen els monstres</i> | Kalandraka | 04-05 |
| Teulade, Pascal | <i>El més bonic de tots els regals del món</i> | Corimbo | 04-05 |
| Teulade, Pascal | <i>Perquè t'estimo</i> | Corimbo | 04-05 |
| Turk, Hanne | <i>Alex (sèrie la biblioteca de Alex)</i> | Destino | 04-05 |
| Waddell, Martin | <i>Tu i jo, petit ós</i> | Kókinos | 04-05 |
| Welsh, Renate | <i>En Martí a la banyera</i> | S.M. Cruïlla | 04-05 |
| Wishinsky, Frieda | <i>Onga Bonga</i> | Joventut | 04-05 |
| Ballesteros Rei, | | | |
| Xosé Antón | <i>El conillet blanc</i> | Kalandraka | 06-07 |
| Beer, Hans de | <i>Petit ós Bernat, què somies</i> | Lumen | 06-07 |



| <i>Autor</i> | <i>Títol</i> | <i>Editorial</i> | <i>Edat</i> |
|------------------------|---|--------------------|-------------|
| Blake, Quentin | <i>Àngel l'equilibrista</i> | L'Arca de junior | 06-07 |
| Bottner, Barbara | <i>Queta queixals</i> | S.M. Cruïlla | 06-07 |
| Cooper, Helen | <i>Sopa de Carabassa</i> | Joventut | 06-07 |
| Corentin, Philippe | <i>Xap!</i> | Corimbo | 06-07 |
| Corentin, Philippe | <i>Papa!</i> | Corimbo | 06-07 |
| Fuchshuber, Annegret | <i>Fídibus</i> | Joventut | 06-07 |
| Grejniec, Michael | <i>¿De què fa gust la lluna?</i> | Kalandraka | 06-07 |
| Heuck, Sigrid | <i>El poni, l'osset i la pomera</i> | Joventut | 06-07 |
| Ichikawa, Satomi | <i>A la recerca de tresors</i> | Corimbo | 06-07 |
| Lewis, Rob | <i>Amics</i> | Cruïlla | 06-07 |
| Lobel, Arnold | <i>Històries de ratolins</i> | Kalandraka | 06-07 |
| Marshak, Samuel | <i>El gosset ha crescut</i> | Destino | 06-07 |
| Minarik, Else | | Alfaguara- | |
| Holmelund | <i>El petit ós</i> | Grup promotor | 06-07 |
| Reyes, Gregg | <i>Nit al zoo</i> | La Magrana | 06-07 |
| Ross, Tony | <i>Vull un gat</i> | Destino | 06-07 |
| Waddell, Martin | <i>Petit ós, no dorms?</i> | Kókinos | 06-07 |
| Wells, Rosemary | <i>La samarreta d'en Max</i> | S.M. Cruïlla | 06-07 |
| Ahlberg, Janet | <i>El carter joliu</i> | Destino | 08-09 |
| Álcántara, Ricardo | <i>Nanoris i el poble encantat</i> | La Magrana | 08-09 |
| Atxaga, Bernardo | <i>Chuck Aranberri a cal dentista</i> | La Magrana | 08-09 |
| Balzola, Asun | <i>Munia i la senyora Setsivelles</i> | Lumen | 08-09 |
| Balzola, Asun | <i>Munia i la lluna</i> | Destino | 08-09 |
| Balzola, Asun | <i>Munia i el cocoril taronja</i> | Lumen | 08-09 |
| Balzola, Asun | <i>Les sabates de la Munia</i> | Lumen | 08-09 |
| Balzola, Asun | <i>Munia i les troballes</i> | Destino | 08-09 |
| Beisner, Monika | <i>Atrapa el gat</i> | Lumen | 08-09 |
| Blake | <i>Tots plegats</i> | Destino | 08-09 |
| Blake, Quentin | <i>Atxim</i> | L'Arca de junior | 08-09 |
| Broger, Achim | <i>Bon dia, estimada balena</i> | Joventut | 08-09 |
| Bruchac, Joseph | <i>Les primeres maduixes</i> | José J. de Olañeta | 08-09 |
| Calders, Pere | <i>Raspall</i> | Hyma | 08-09 |
| Cole, Babette | <i>Tres hurres per l'Errol</i> | Destino | 08-09 |
| Cole, Babette | <i>El príncep ventafocs</i> | Destino | 08-09 |
| Cole, Babette | <i>La tarzana</i> | Destino | 08-09 |
| Cole, Babette | <i>La princesa enjogassada</i> | Destino | 08-09 |
| Conte popular anglés | <i>Un pastís rodó i bonic</i> | Barcanova | 08-09 |
| Conte popular brasiler | <i>Yaci i la seva nina</i> | Joventut | 08-09 |
| Conte popular xinés | <i>El llac de l'oca salvatge</i> | Barcanova | 08-09 |
| Corentin, Philippe | <i>La campi-qui-pugui</i> | Corimbo | 08-09 |
| Dahl, Roald | <i>Bestioles fastigoses</i> | Voramam | 08-09 |
| Dahl, Roald | <i>El fantàstic senyor Guillot</i> | La Magrana | 08-09 |
| Eco, Umberto | <i>Els tres cosmonautes</i> | Destino | 08-09 |
| Ende, Michael | <i>L'endrapasomnis</i> | Joventut | 08-09 |
| Fuschshuber, Annegret | <i>En Baldiri i el barret màgic</i> | Joventut | 08-09 |
| Gabán, Jesús | <i>El pallaso i la princesa</i> | Destino | 08-09 |
| Janosch | <i>L'homenet de les pomes</i> | Lumen | 08-09 |
| Janosch | <i>En Joanet Capdestopes i l'indi invisible</i> | S.M. Cruïlla | 08-09 |

La literatura als IES: una realitat o una ficció?

| <i>Autor</i> | <i>Títol</i> | <i>Editorial</i> | <i>Edat</i> |
|---------------------------------|---|----------------------------|-------------|
| Jiang Hong, Chen | <i>La llegenda de l'estel</i> | Corimbo | 08-09 |
| Lastrego, Cristina | <i>La Joana al bosc</i> | Joventut | 08-09 |
| Lobe, Mira | <i>L'Ingo i el Drago</i> | S.M. Cruïlla | 08-09 |
| Lodi, Mario | <i>Cipi</i> | La Magrana | 08-09 |
| Mahy, Margaret | <i>El segrest de la bibliotecària</i> | La Magrana | 08-09 |
| Mark, Jan | <i>Trip, trap, que t'atrapo!</i> | Lumen | 08-09 |
| Marti i Pol | <i>Bon Profit</i> | Empúries | 08-09 |
| Milne, A.A. | <i>Winnie el Pu</i> | La Magrana | 08-09 |
| Moser, Erwin | <i>La granota solitària</i> | La Magrana | 08-09 |
| Muggenthaler, Eva | <i>El pastor Raiül</i> | Kalandraka | 08-09 |
| Nöstlinger, Christine | <i>Estimada iaia, la teva Susi</i> | S.M. Cruïlla | 08-09 |
| Nöstlinger, Christine | <i>Jokel, Julia i Jericho</i> | La Magrana | 08-09 |
| Nöstlinger, Christine | <i>Històries de Franz</i> | S.M. Cruïlla | 08-09 |
| Nöstlinger, Christine | <i>Estimada Susi, estimat Paul</i> | S.M. Cruïlla | 08-09 |
| Nöstlinger, Christine | <i>Lollipop</i> | Alfaguara-Grup Promotor | 08-09 |
| Paola Tomie de | <i>L'àvia de dalt i l'àvia de baix</i> | Cruïlla | 08-09 |
| Quart, Pere | <i>Bestiari</i> | La Galera | 08-09 |
| Rodari, Gianni | <i>Els nans de Mantua</i> | S.M. Cruïlla | 08-09 |
| Ross, Tony | <i>Els cadells terrícoles</i> | Destino | 08-09 |
| Shook, Barbara | <i>El cavaller poruc</i> | Destino | 08-09 |
| Solé Vendrell, Carme | <i>Llivia</i> | Hyma | 08-09 |
| Solé Vendrell, Carme | <i>La lluna d'en Joan</i> | Carme Solé Vendrell | 08-09 |
| Steig, William | <i>El lladre de debò</i> | Edicions B | 08-09 |
| Turin, Adela | <i>Rosa caramel</i> | Lumen | 08-09 |
| Uribe, M ^a de la Luz | <i>La senyoreta Amèlia</i> | Destino | 08-09 |
| Williams, Leslie | <i>Un ós nuvolós</i> | Hyma | 08-09 |
| Wölfel, Úrsula | <i>29 contes bojós</i> | S.M. Cruïlla | 08-09 |
| Afanasiev | <i>Ivan i el peix</i> | Barcanova | 10-11 |
| Alonso, Fernando | <i>Feral i les cigonyes</i> | Noguer | 10-11 |
| Anònim | <i>El fill de l'ós i altres rondalles catalanes</i> | La Magrana | 10-11 |
| Arbogast, Christine | <i>Una àvia d'ocasió</i> | La Magrana | 10-11 |
| Baum, L. Frank | <i>El màgic d'Oz</i> | La Galera | 10-11 |
| Bojunga Nunes, Lygia | <i>La corda fluixa</i> | Joventut | 10-11 |
| Bojunga Nunes, Lygia | <i>La bossa groga</i> | Joventut | 10-11 |
| Bojunga Nunes, Lygia | <i>La casa de la padrina</i> | Joventut | 10-11 |
| Caseponce, Esteve | <i>Na Lionor</i> | La Magrana | 10-11 |
| Colom, Rosa Maria | <i>La dama blanca</i> | La Magrana | 10-11 |
| Company, Mercè | <i>La reina calba</i> | S.M. Cruïlla | 10-11 |
| Conte popular provenzal | <i>La princesa que no reia mai</i> | Barcanova | 10-11 |
| Conte popular tirolés | <i>Les plomes del drac</i> | Barcanova | 10-11 |
| Dahl, Roald | <i>Charlie i la fàbrica de xocolata</i> | La Magrana | 10-11 |
| Dahl, Roald | <i>Charlie i el gran ascensor de vidre</i> | La Magrana | 10-11 |
| Dahl, Roald | <i>Danny, campió del món</i> | La Magrana | 10-11 |





| <i>Autor</i> | <i>Títol</i> | <i>Editorial</i> | <i>Edat</i> |
|--------------------------------|--|--|-------------|
| Dahl, Roald | <i>El gran amic gegant</i> | La Magrana | 10-11 |
| Dahl, Roald | <i>Els culdolla</i> | La Magrana | 10-11 |
| Dahl, Roald | <i>La meravellosa medicina d'en Jordi</i> | Empúries | 10-11 |
| Dahl, Roald | <i>En James i el Préssec gegant</i> | La Magrana | 10-11 |
| Dahl, Roald | <i>Agu Trot</i> | Empúries | 10-11 |
| Duran, Teresa | <i>El cavaller del clot de l'infern</i> | La Magrana | 10-11 |
| Durrell, Gerald | <i>El paquet parlant</i> | Grup promotor | 10-11 |
| Ende, Michael | <i>El secret de la Lena</i> | Cruïlla | 10-11 |
| Ende, Michael | <i>En Jim Botó i els tretze salvatges</i> | La Galera | 10-11 |
| Ende, Michael | <i>En Jim Botó i en Lluc el maquinista</i> | La Galera | 10-11 |
| Gogol, Nicolas V. | <i>La fira de Sorotxinzi</i> | Barcanova | 10-11 |
| Gosciny | <i>Les vacances del petit Nicolas</i> | La Galera | 10-11 |
| Gosciny | <i>El petit Nicolas</i> | La Galera | 10-11 |
| Gosciny | <i>El petit Nicolas i els companys</i> | La Galera | 10-11 |
| Gosciny | <i>Els "patis" del petit Nicolas</i> | La Galera | 10-11 |
| Gosciny | <i>El petit Nicolas i els problemes d'en Joaquim</i> | La Galera | 10-11 |
| Granel, Marc | <i>Antologia poètica</i> | Tàndem | 10-11 |
| Härtling, Peter | <i>En Ben estima l'Anna</i> | La Magrana | 10-11 |
| Joyce, James | <i>El gat i el diable</i> | Lumen | 10-11 |
| Jurgen Press, Hans Kirkegaard, | <i>Les aventures de la mà negra</i> | La Magrana | 10-11 |
| Ole Lund | <i>Otto el rinoceront</i> | Grup Promotor | 10-11 |
| Lanuza, Empar de | <i>El savi rei boig i altres contes</i> | La Galera | 10-11 |
| Linde, Gunnel | <i>La pedra blanca</i> | Grup Promotor | 10-11 |
| Lozano, Josep | <i>El cavallet de cartó</i> | Diputació de València | 10-11 |
| Malerba, Luigi | <i>Contes de butxaca</i> | La Magrana | 10-11 |
| Martí i Pol, Miquel | <i>L'aniversari</i> | Hyma | 10-11 |
| Meléndez, Francisco | <i>El peculiar ral-li París-Pekin</i> | Aura | 10-11 |
| Nöstlinger, Christine | <i>El diari secret de la Susi i el diari secret d'en</i> | Cruïlla | 10-11 |
| Nöstlinger, Christine | <i>Cop d'escombra al rei cogombre</i> | Empúries | 10-11 |
| Obiols, Miquel | <i>Tatrebill en contes uns</i> | L'Abadia de Montserrat | 10-11 |
| Obiols, Miquel | <i>Ai, Filomena, Filomena!</i> | Joventut | 10-11 |
| Palomero, Josep | <i>El pardalet sabut i el rei descregut</i> | Conselleria de Cultura, Educació i Ciència | 10-11 |
| Preussler, Otfried | <i>El bandoler setcoltells i la bola de vidre</i> | Noguer | 10-11 |
| Preussler, Otfried | <i>Les aventures de Vania el forçut</i> | S.M. Cruïlla | 10-11 |
| Preussler, Otfried | <i>La petita bruixa</i> | Noguer | 10-11 |
| Preussler, Otfried | <i>El petit fantasma</i> | Noguer | 10-11 |
| Preussler, Otfried | <i>El bandoler setcoltells</i> | Noguer | 10-11 |
| Preussler, Otfried | <i>Llegenda de l'unicorn</i> | Barcanova | 10-11 |
| Rodari, Gianni | <i>Contes escrits a màquina</i> | Empúries | 10-11 |
| Rodari, Gianni | <i>Molts contes per jugar</i> | Grup Promotor | 10-11 |

La literatura als IES: una realitat o una ficció?

| <i>Autor</i> | <i>Títol</i> | <i>Editorial</i> | <i>Edat</i> |
|--------------------------|--|------------------------|-------------|
| Rodari, Gianni | <i>Contes per telèfon</i> | Joventut | 10-11 |
| Saint-Exupery, Antoine | <i>El petit príncep</i> | Empúries | 10-11 |
| Senell, Joles | <i>El bosc encantat</i> | L'Abadia de Montserrat | 10-11 |
| Senell, Joles | <i>El pont d'Amsterdam</i> | La Magrana | 10-11 |
| Sennell, Joles | <i>El llapis fantàstic</i> | La Magrana | 10-11 |
| Sommer-Bodenburg, Angela | <i>Històries de por</i> | Bromera | 10-11 |
| Sommer-Bodenburg, Angela | <i>El petit vampir</i> | Grup Promotor | 10-11 |
| Turin, Adela | <i>Artur i Clementina</i> | Lumen | 10-11 |
| Wölfel, Úrsula | <i>Estrella fugaç</i> | S.M. Cruïlla | 10-11 |
| Zimnik, Reiner | <i>L'ós i la gent</i> | Destino | 10-11 |
| Zimnik, Reiner | <i>El cavall ufanós</i> | Destino | 10-11 |
| Anno, Mitsumasa | <i>El viatge d'Anno I, II, III, IV</i> | Joventut | 12-13 |
| Ballester, Arnal | <i>No tinc paraules</i> | Media vaca | 12-13 |
| Bichsel, Peter | <i>Amèrica no existeix</i> | La Magrana | 12-13 |
| Broger, Achim | <i>L'àvia i jo</i> | Empúries | 12-13 |
| Burger, Reinhard | <i>El vent i les estrelles</i> | La Magrana | 12-13 |
| Calders, Pere | <i>Tres per cinc, quinze</i> | Juan Granica | 12-13 |
| Calders, Pere | <i>La lluna a casa i altres contes</i> | L'Abadia de Montserrat | 12-13 |
| Cano, Carles | <i>Llegendes del sol i la lluna</i> | Empúries | 12-13 |
| Conan Doyle, Arthur | <i>El món perdut</i> | La Magrana | 12-13 |
| Conan Doyle, Arthur | <i>La mòmia</i> | Laertes | 12-13 |
| Craighead George, Jean | <i>Julie dels llops</i> | Empúries | 12-13 |
| Dahl, Roald | <i>Versos perversos</i> | Empúries | 12-13 |
| Dahl, Roald | <i>L'autostopista</i> | Empúries | 12-13 |
| Dahl, Roald | <i>Matilda</i> | Empúries | 12-13 |
| Dahl, Roald | <i>Les bruixes</i> | Empúries | 12-13 |
| Durrell, Gerald | <i>La Rosy, una parenta de pes</i> | Grup Promotor | 12-13 |
| Ende, Michael | <i>Momo</i> | Grup Promotor | 12-13 |
| Faulkner Wells, Dean | <i>Contes de fantasmes relatats per William Faulkner</i> | Destino | 12-13 |
| Fleischman, Sid | <i>La muntanya mentidera</i> | Grup Promotor | 12-13 |
| Frick, Lennart | <i>L'amenaça</i> | La Magrana | 12-13 |
| Gripe, Maria | <i>Els fills dels bufador de vidre</i> | S.M. Cruïlla | 12-13 |
| Gripe, Maria | <i>Hug i Josefina</i> | Noguer | 12-13 |
| Gripe, Maria | <i>Els escarabats volen al capvespre</i> | S.M. Cruïlla | 12-13 |
| Gripe, Maria | <i>La filla de l'espantall</i> | S.M. Cruïlla | 12-13 |
| Grün, Max von der | <i>La colla dels cocodrils</i> | Bromera | 12-13 |
| Härtling, Peter | <i>En Crosses</i> | La Magrana | 12-13 |
| Härtling, Peter | <i>L'avi John</i> | La Magrana | 12-13 |
| Härtling, Peter | <i>Aquest era el Hirbel</i> | La galera | 12-13 |
| Härtling, Peter | <i>En Theo se'n va</i> | La Magrana | 12-13 |
| Härtling, Peter | <i>Jacob darrera la porta blava</i> | La Magrana | 12-13 |
| Härtling, Peter | <i>Amb la Clara serem sis</i> | La Magrana | 12-13 |
| Härtling, Peter | <i>La iaia</i> | La Magrana | 12-13 |





| <i>Autor</i> | <i>Títol</i> | <i>Editorial</i> | <i>Edat</i> |
|------------------------|--|------------------------|-------------|
| Janer Manila, Gabriel | <i>Han cremat el mar</i> | Edebé | 12-13 |
| Kästner, Erich | <i>Emili i els detectius</i> | Joventut | 12-13 |
| Kerr, Judith | <i>De quan Hitler va robar el conill rosa</i> | Empúries | 12-13 |
| Lienas, Gemma | <i>Així és la vida Carlota</i> | Empúries | 12-13 |
| London, Jack | <i>La crida del bosc</i> | La Magrana | 12-13 |
| Lowry, Lois | <i>Un estiu per morir</i> | La Magrana | 12-13 |
| Lowry, Lois | <i>El dador</i> | Cadí | 12-13 |
| Lowry, Lois | <i>Pots comptar els estels?</i> | La Magrana | 12-13 |
| Lowry, Lois | <i>Anastàsia, pregunta-ho al psicoanalista</i> | Columna | 12-13 |
| Lowry, Lois | <i>Anastàsia Krupnik</i> | Columna | 12-13 |
| Lowry, Lois | <i>Anastàsia altravegada</i> | Columna | 12-13 |
| Mahy, Margaret | <i>L'embruixament</i> | La Magrana | 12-13 |
| Manzi, Alberto | <i>Orzowei</i> | La Galera | 12-13 |
| Molina Llorente, Pilar | <i>Ut i les estrelles</i> | Noguer | 12-13 |
| Nöstlinger, Christine | <i>Konrad</i> | Grup Promotor | 12-13 |
| Nöstlinger, Christine | <i>El diari de Júlia</i> | La Magrana | 12-13 |
| Nöstlinger, Christine | <i>El follet ficat al cap</i> | Empúries | 12-13 |
| Nöstlinger, Christine | <i>El meu amic Luki-live</i> | Grup Promotor | 12-13 |
| Nöstlinger, Christine | <i>Horari de classe</i> | La Galera | 12-13 |
| Nöstlinger, Christine | <i>L'Ilse se n'ha anat</i> | Grup Promotor | 12-13 |
| Nöstlinger, Christine | <i>El gos viatger</i> | Tandem | 12-13 |
| Obiols, Miquel | <i>El tigre de Mary Plexiglas</i> | Columna-La galera | 12-13 |
| Obiols, Miquel | <i>77 Histèries</i> | S.M. Cruïlla | 12-13 |
| Obiols, Miquel | <i>El misteri de Buster Keaton</i> | L'Abadia de Montserrat | 12-13 |
| Obiols, Miquel | <i>Habitants de Bubo-Bubo</i> | La Galera | 12-13 |
| O'Dell, Scott | <i>La perla negra</i> | La Galera | 12-13 |
| Paterson, Katherine | <i>La gran Gilly Hopkins</i> | Grup Promotor | 12-13 |
| Pedrolo, Manuel | <i>Mecanoscrit del segon origen</i> | Península | 12-13 |
| Pelot, Pierre | <i>L'únic rebel</i> | La Galera | 12-13 |
| Richter, Hans Peter | <i>El meu amic Friedrich</i> | La Magrana | 12-13 |
| Rodari, Gianni | <i>Atalanta</i> | La Galera | 12-13 |
| Schami, Rafik | <i>Una mà plena d'estels</i> | La Magrana | 12-13 |
| Schami, Rafik | <i>Els narradors de la nit</i> | La Magrana | 12-13 |
| Sennell, Joles | <i>En Pantacras Xinxolaina</i> | La Galera | 12-13 |
| Sennell, Joles | <i>La guia fantàstica</i> | L'Abadia de Montserrat | 12-13 |
| Teixidor, Emili | <i>Les rates malaltes</i> | S.M. Cruïlla | 12-13 |
| Tournier, Michael | <i>Divendres o la vida salvatge</i> | Noguer | 12-13 |
| Townsend, Sue | <i>El diari secret d'Adrian Mole</i> | Empúries | 12-13 |
| Twain, Mark | <i>Les aventures de Tom Sayer</i> | La Galera / La Magrana | 12-13 |
| Welsh, Renate | <i>Ales de drac</i> | Empúries | 12-13 |
| Winberg, Anna-Greta | <i>Em diuen Ninna</i> | La Magrana | 12-13 |

La literatura als IES: una realitat o una ficció?

| <i>Autor</i> | <i>Títol</i> | <i>Editorial</i> | <i>Edat</i> |
|----------------------|---|------------------------|-------------|
| Winberg, Anna-Greta | <i>Quan un toca el dos</i> | La Magrana | 12-13 |
| Winberg, Anna-Greta | <i>Aprofita l'oportunitat</i> | La Magrana | 12-13 |
| Winberg, Anna-Greta | <i>Sola a ciutat</i> | La Magrana | 12-13 |
| Winberg, Anna-Greta | <i>Viure intensament</i> | La Magrana | 12-13 |
| Wölfel, Úrsula | <i>Julius l'entremaliat</i> | Noguer | 12-13 |
| Wölfel, Úrsula | <i>Sabates de foc i sandàlies de vent</i> | Noguer | 12-13 |
| Allan Poe, Edgar | <i>Les aventures d'Arthur Gordon Pym</i> | La Magrana | 14-15 |
| Allan Poe, Edgar | <i>L'escarabat d'or</i> | La Magrana | 14-15 |
| Arnaud, Georges | <i>El salari de la por</i> | La Magrana | 14-15 |
| Bradbury, Ray | <i>Relats inquietants</i> | S.M. Cruïlla | 14-15 |
| Calders, Pere | <i>Cròniques de la veritat oculta</i> | Península | 14-15 |
| Carner, Josep | <i>Bestiari</i> | Barcanova | 14-15 |
| Cendrars, Blaise | <i>L'or</i> | La Magrana | 14-15 |
| Conan Doyle, Arthur | <i>El paràsit</i> | Eliseu Climent | 14-15 |
| DeJong, Meindert | <i>La casa dels seixanta pares</i> | La Magrana | 14-15 |
| Durrell, Gerald | <i>La meva família i altres animals</i> | Empúries | 14-15 |
| Ende, Michael | <i>La història interminable</i> | Grup Promotor | 14-15 |
| Gisbert, Joan Manuel | <i>La veu de la matinada</i> | Edebé | 14-15 |
| Gripe, Maria | <i>L'abric verd</i> | S.M. Cruïlla | 14-15 |
| Haggard, Henry R. | <i>Les mines del rei Salomó</i> | La Magrana | 14-15 |
| Lowry, Lois | <i>Una germana per a Rabble</i> | La Magrana | 14-15 |
| Sans, Xavier | <i>La prova</i> | Empúries | 14-15 |
| Schelle; Mary | <i>Frankenstein</i> | La Magrana | 14-15 |
| Stevenson, R.L. | <i>El cas misteriós del Dr. Jekyll i Mr. Hyde</i> | La Magrana | 14-15 |
| Stevenson, R.L. | <i>L'illa del tresor</i> | Barcanova | 14-15 |
| Stoker, Bram | <i>Dràcula</i> | Laertes | 14-15 |
| Teixidor, Emili | <i>L'ocell de foc</i> | S.M. Cruïlla | 14-15 |
| Tolkien, J.R.R. | <i>El Hobbit</i> | La Magrana | 14-15 |
| Tournier, Michael | <i>Taor i els tres reis</i> | Noguer | 14-15 |
| Townsend, Sue | <i>Creixen els problemes d'Adrian Mole</i> | Empúries | 14-15 |
| Verges, Oriol | <i>Aquell maleït centenari</i> | Barcanova | 14-15 |
| Verne, Jules | <i>Viatge al centre de la terra</i> | Columna | 14-15 |
| Verne, Jules | <i>Vint mil llegües de viatge submarí</i> | La Magrana | 14-15 |
| Welsh, Renate | <i>Johanna</i> | La Galera | 14-15 |
| Wells, Herbert G. | <i>L'illa del doctor Moreau</i> | La Magrana | 14-15 |
| Wells, Herbert G. | <i>L'home invisible</i> | La Magrana | 14-15 |
| Albanell, Pep | <i>El barcelonata</i> | La Magrana | 16 + |
| Steinbeck, John | <i>Tortilla Flat</i> | Cruïlla | 16 + |
| Tolkien, J.R.R. | <i>El Senyor dels Anells</i> | Vicens Vives | 16 + |
| Steinbeck, John | <i>El breu regnat de Pippin IV</i> | Cruïlla | 16+ |
| Wilde, Oscar | <i>La importància de ser Frank</i> | Diputació de Barcelona | 16+ |





BIBLIOGRAFIA

- CALVINO, I., *Si una nit d'hivern un viatger*, Edicions 62, Barcelona, 1987.
- KUNDERA, Milan, *El arte de la novela*, Tusquets, Barcelona, 1987.
- LEWIS, C.S. , *La experiencia de leer*, Alba editorial, Barcelona, 2000.
- MANGUEL, Alberto, *Una historia de la lectura*, Alianza Editorial, Madrid, 1998.
- MARTÍN GAITE, Carmen, *El cuento de nunca acabar*, Trieste, Madrid, 1983.
- MARTÍNEZ MENCHEN A., «Rasgos éticos de la literatura para niños y jóvenes», en *Memorias XIII Jornadas de Animación a la Lectura*, Arenas de San Pedro, 1999, p. 55-66.
- ORQUIN F., «El lector como explorador», *CLIJ*, 63, 1994, p. 46-50.
- PASCUAL E., «Elogio del libro», en *Memorias XIII Jornadas de Animación a la lectura*, Arenas de San Pedro, 1999, p. 13-26.
- PENNAC D., *Com una novel·la*, Empúries, Barcelona, 1993.
- PRADO B., «Cuando los jóvenes autores escriben para los adolescentes de hoy», en *Memorias XIII Jornadas de Animación a la lectura*, Arenas de San Pedro, 1999, p. 37-39.
- PROUST M., *Sobre la lectura*, Pre-textos, València, 1996.
- SALINAS P., *El defensor*, Alianza 3, Madrid, 1983.
- SARTRE, Jean Paul , *Las palabras*, Losada, Buenos Aires, 1964.
- SAVATER, Fernando, *La Infancia recuperada*, Taurus, Madrid, 1976.
- UMBRAL F., *Mortal y rosa*, Cátedra/Destino, Madrid, 1995, p. 242.

Adreça electrònica

Per a qualsevol observació, suggeriment o consulta sobre aquest tema us podeu posar en contacte amb els autors a través de l'adreça electrònica psempere@navegalia.com.