

La Rella



**Anuari de l'Institut d'Estudis
Comarcals del Baix Vinalopó**

EUTIQUIO

Eutiquio (Hellín 1956) es dóna a conèixer com a artista a finals de la dècada dels setanta, però és en els anys huitanta quan comença a ser valorat gràcies a un intens treball creatiu que es reflectí en nombroses exposicions col·lectives, individuals, carpetes d'obra gràfica i en la participació en diferents certàmens de pintura i de dibuix. És un moment en el qual Eutiquio se sent seduït per la investigació sobre els nous llenguatges artístics, per l'experimentació, per l'art com a provocació i pel color.

Amb l'arribada dels noranta, el seu treball es relentitza, s'interioritza i es torna més mesurat, potser en un intent de recerca del propi camí i del propi llenguatge plàstic. Les exposicions són escasses, tot i que mai no deixa de treballar. L'obra progressa més lentament, es torna més reflexiva i exigent, al preu de sacrificar moltes peces que abandona a mitjan realització. Entre els anys 1996 i 1997 prepara, conjuntament amb el pintor Leguey, la mostra *Da pie*, en la qual els dos artistes exposen una visió conceptual sobre el món del calcer, tan important a les comarques del Vinalopó.

Després d'un treball amb argila que l'ha acostat al volums de la ceràmica, Eutiquio ha tornat al seus orígens: al gust pels colors acrílics i olis, no poques vegades relacionats amb el cromatisme de la fotografia. Ara, recupera les formes de la figuració per erigir com a centre del quadre la figura femenina, no com a metàfora de la bellesa, sinó com a víctima de la societat actual. Per això, en aquest nou cicle que ha iniciat ens presenta unes dones -*lolites* nabokovianes, o gairebé- les quals, amb una part del rostre desdibuixat per una forma o altra d'agressió física o psicològica, se'ns mostren en tota la seua feblesa. L'expressivitat del rostre, que ocupa la major part del llenç diluïts els llavis, se centra en l'esguard esvaït i desemparat. Els colors que hi predominen són els calents combinats amb el negre.

En les cinc obres que ara ens dóna a conèixer en aquest volum, l'artista continua la reflexió sobre aquestes dones, que si en la novel·la de Nabòkov podien esdevenir botxins, ara són víctimes de la societat capitalista, dominada pel consumisme, la publicitat, el culte al cos i a la joventut, etc. Algunes de les peces s'acosten al *collage* ja que hi barregen retalls de revistes, la tinta xinesa, l'aquarel·la o dibuixos del mateix artista. Aquest caràcter polièdric, alhora que remarca la presència del sexe, subratlla el mateix desempar de la dona en tant que víctima de la societat -de l'home, al capdavant- que la fa servir com a símbol sexual de qualsevol tema i amb qualsevol excusa.

Biel Sansano

La Rella

**Anuari de l'Institut d'Estudis
Comarcals del Baix Vinalopó**

13

País Valencià, tardor de 2000

COL-LABOREN EN AQUEST NÚMERO

Antoni BARCELÓ, biòleg, professor d'ensenyament secundari
Josep Vicent CANDELA, catedràtic d'ensenyament secundari i traductor
Joan CASTAÑO, doctor en història, Biblioteca Municipal «Pere Ibarra» d'Elx
Daniel CLIMENT, catedràtic d'ensenyament secundari
Anna ESTEVE GUILLÉN, filòloga, Universitat d'Alacant
Joan FERNÁNDEZ CURSACH, catedràtic d'ensenyament secundari
Alfred GARCIA, geògraf, professor d'ensenyament secundari
Maria GENESCÀ, doctora en història, Biblioteca de l'Observatori de l'Ebre
Ismael GUARDIOLA, biòleg i gestor ambiental
Gaspar JAÉN, doctor en arquitectura i urbanisme, Universitat d'Alacant
Pilar JARQUE, biòloga, professora d'ensenyament secundari
José Luis LEÓN, biòleg, professor d'ensenyament secundari
Antoni MAS I MIRALLES, doctor en filologia, Universitat d'Alacant
Joan Antoni MIRALLES, doctor en astrofísica, Universitat de València
Vicent SANSANO, biòleg, catedràtic d'ensenyament secundari
Gabriel SANSANO, filòleg, Universitat d'Alacant
M. Àngels SEMPERE, filòloga, professora de valencià
Joaquim SERRANO, doctor en història, professor d'ensenyament secundari
Vicent SOLER, físic, catedràtic d'ensenyament secundari

IL·LUSTRACIONS DE LA PORTADA I L'INTERIOR: Eutiquio

La Rella núm. 13

Consell assessor: Vicente Gozávez Pérez, Gaspar Jaén, Jesús Millan, Pedro Ruiz, Jordi Sargatal, Josep A. Ybarra

Director: Vicent Sansano

Consell de redacció: Anna M. Àlvarez, Josep V. Candela, Maite Coves, Francesc Manchon, Antoni Mas, Biel Sansano, Joaquim Serrano i Vicent F. Soler

Correcció lingüística: Mila Espinosa

Suscripcions i correspondència: Institut d'Estudis Comarcals del Baix Vinalopó
Apartat de correus, 2031, Avinguda de la Llibertat s/n
03205 Elx (El Baix Vinalopó)

Imprimeix: Segarra Sánchez, S.L.
Bisbe Winibal, 39
03202 Elx

ISSN: 0212-6443

Dipòsit legal: X-XXX-2000

Edita: Institut d'Estudis Comarcals del Baix Vinalopó,
amb la col·laboració de l'Ajuntament d'Elx,
l'Ajuntament de Santa Pola
i l'Institut de Cultura Juan Gil-Albert.

INSTITUT D'ESTUDIS COMARCALS DEL BAIX VINALOPÓ



TAULA

Editorial	7
TEXTOS DE RECERCA I DIVULGACIÓ	
M. Àngels SEMPÈRE LINARES, Talassònims i senyes (Un estudi de cas: Santa Pola)	11
A. GARCIA I MAS i J. L. LEÓN NICOLÁS, L'almadrava <i>Isla de Tabarca</i>	37
Joan CASTAÑO I GARCIA, Reflexions sobre les festes d'Elx	59
DOSSIER SOBRE EL CENTENARI DE L'ECLIPSI	
Vicent SOLER I SELVA, Introducció i context	81
Maria GENESCÀ I SITGES, J.J. Landerer: una figura en l'eclipsi de 1900	83
E. TOUCHET, La vida i l'obra de Camille Flammarion	93
Joan Antoni MIRALLES, Estels de neutrons: vestigis de grans explosions	111
MATERIALS PER A L'ENSENYAMENT	
Vicent SANSANO I BELSO, L'albufera del Baix Vinalopó com a recurs didàctic	121
NOTES I COMENTARIS	
Joan FERNÁNDEZ CURSACH, Paràbola: records, amors i altres coses	137